

LA SÉLECTION



LIVRES, FILMS, EXPOS...
PAR MARIE-AMÉLIE CARPIO



LA FLEUR AU FUSIL

Baptisé *La Jeune Fille à la fleur*, ce cliché est l'un des plus célèbres de Marc Riboud et une image emblématique de l'histoire de la photographie. Immortalisée en octobre 1967, l'adolescente, alors âgée de 17 ans, participait à une mobilisation contre la guerre du Viêt Nam réunissant des dizaines de milliers de jeunes Américains devant le Pentagone, à Washington. Elle s'est approchée des gardes armés de fusils à baïonnette en leur tendant une fleur, à l'heure où la manifestation était en train de se disperser, au coucher du soleil. « La jeunesse américaine avait ce jour-là un beau visage », commenta Marc Riboud. C'est la version en noir et blanc de cette image qui est la plus connue. Le photographe avait oublié qu'il avait également pris un cliché en couleurs de la scène. Il ne le redécouvrit avec surprise que des années plus tard.

VU À l'exposition *Marc Riboud. Histoires possibles*, au Musée national des arts asiatiques - Guimet, à Paris, jusqu'au 1^{er} mars 2021.

Les sorcières font leur come-back aux États-Unis

La wicca est la religion qui connaît aujourd'hui la plus forte progression aux États-Unis, dont la Constitution garantit la liberté de culte. Entre 2001 et 2014, le nombre d'adeptes de cette croyance, qui mêle magie et respect

de la nature, est passé de 134 000 à 734 000. La tolérance actuelle pour les croyances non traditionnelles et l'image positive des sorcières véhiculée par l'industrie du cinéma contribuent à expliquer le phénomène.

LU DANS *Les Mystères du surnaturel*, hors-série *National Geographic*, en kiosque.



SCIENCE INSPIRÉE

C'est en étudiant les micro-organismes marins que des scientifiques ont trouvé le moyen de créer du verre sans recourir à la chimie traditionnelle. Cette dernière présente un double inconvénient : étant pratiquée à haute température, elle est très énergivore ; par surcroît, elle génère des déchets toxiques. Baptisée « chimie douce », la nouvelle discipline, inaugurée par des chercheurs français à la fin des années 1990, découle notamment des diatomées. Ces organismes unicellulaires vivant dans le plancton sont capables de générer une coque de verre protectrice autour d'eux. Les industriels s'en sont inspirés pour mettre au point un procédé permettant de fabriquer du verre à température ambiante.

VU À *Bio-inspirée*, nouvelle exposition permanente de la Cité des sciences et de l'industrie, à la Villette, à Paris.

800

C'est le nombre de personnes, en millions, qui pratiqueraient l'agriculture urbaine dans le monde. La plupart d'entre elles habitent dans des villes de pays du Sud, comme Dakar, dont cette agriculture couvre 80 % des besoins en légumes. En Occident, où l'autonomie alimentaire des grandes cités, telle Paris, est estimée à trois jours, le phénomène n'est encore que peu développé.

LU DANS *Atlas des villes mondiales*, sous la direction de Charlotte Ruggeri, éd. Autrement.



Revue Billebaude

Les aéroports ne sont pas dénués de faune sauvage. En France, divers oiseaux, en particulier des outardes, y ont élu domicile. Quoique protégée, l'espèce met en danger les avions, dont elle peut endommager les réacteurs. Sa présence a obligé à improviser un *modus vivendi* à travers divers expédients, dont des « effaroucheurs ». Ces agents conduisent des véhicules munis de mégaphones, qui diffusent des cris de détresse des volatiles pour les maintenir à distance des pistes.

LU DANS « L'Art du leurre », revue *Billebaude*, n° 16, éditions Glénat.



EXPLORATRICES MÉCONNUES

Hors norme et hors cadre, Odette du Puigaudeau et Marion Sénones l'étaient à plus d'un titre. Couple homosexuel des années 1930, les deux femmes, journalistes de métier et aventurières de tempérament, décidèrent d'explorer le désert du Sahara, seules et à dos de chameau. De leurs pérégrinations, elles rapportèrent quantité d'objets, de notes et de croquis témoignant du quotidien et des traditions des nomades de Mauritanie. Jadis, dans ce pays, chaque année recevait un nom particulier lié à un événement qui l'avait marquée - par exemple l'Année des feuilles, pour celle où les billets de banque furent introduits. Hommage à ses singulières visiteuses, 1934 devint l'Année des deux dames.

LU DANS *L'Année des deux dames*, de Catherine Faye et Marine Sanclément, éditions Paulsen.