



# Bloc-notes

## LIVRES ET BONNES FEUILLES



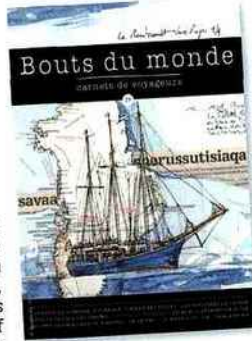
Revue

### BOUTS DU MONDE

ZOOM SUR CETTE REVUE TRIMESTRIELLE AUX ALLURES DE CARNETS DE VOYAGE, NÉE À ANGERS EN 2008.

La revue *Bouts du monde* est éditée à Angers par la LAS Bouts du monde Éditions, une jeune maison d'édition qui réunit des passionnés du voyage, de la photo, des histoires, des livres... Dans chaque numéro, une quinzaine de voyageurs vous proposent à travers 148 pages de récits, croquis et photos un regard neuf sur le monde par le prisme de leurs expériences de voyage. Aventures invraisemblables, grosses frayeurs, petits emmerdements ou grands bonheurs, *Bouts du monde* publie les notes des voyageurs qui dorment dans les petits carnets Moleskine ou sur les blogs. À découvrir notamment dans les deux derniers numéros : les voyages hors du commun d'artistes carnetistes comme Vivi Navarro, Yann Lesacher, Nicolas Roux, Claire et Reno Marca (n° 29) ou encore Isabelle Corcket et Stéphanie Ledoux (n° 30).

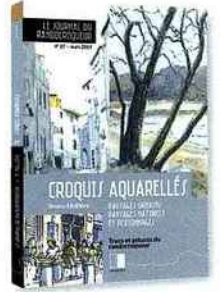
[www.revue-boutsdumonde.com](http://www.revue-boutsdumonde.com)  
148 p., 16,90 €



Revue

### LE JOURNAL DU RANDOCROQUEUR

Créé en août 2002 par le dessinateur et pédagogue Bruno Mollière, *Le Journal du Randocroqueur* fête cette année ses 15 ans. Le tout dernier numéro, sorti en mars 2017, se consacre aux croquis aquarellés (paysages naturels ou urbains, personnages...) et offre aux artistes croqueurs, carnetistes et aquarellistes pas moins de 96 pages de conseils, astuces, démos et exercices en couleur.

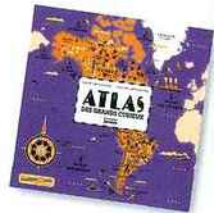


[www.randocroquis.com](http://www.randocroquis.com)  
96 p., 19,50 €

Beaux livres

### ATLAS POUR PETITS ET GRANDS VOYAGEURS

Publiés par différents éditeurs, ces atlas et livres de voyage pour la jeunesse (mais pas que !) ont un point commun : l'aspect graphique a été réalisé par l'Atelier Cartographik, dont les illustrations ludiques et colorées de pays et curiosités du monde sont devenues la marque de fabrique. De quoi voyager en famille depuis le salon !



**Voyages et routes de légende :**  
Milan, 22 p. animées, 22,90 €

**Atlas des grands curieux :**  
De la Martinière jeunesse, 48 p., 16,90 €

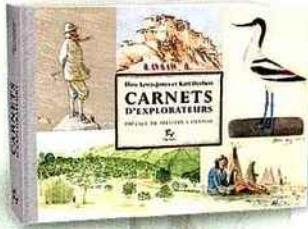
**Monumental, Records et Merveilles de l'architecture :**  
Milan, 48 p., 19,90 €

Beau livre

### CARNETS D'EXPLORATEUR

Témoignages précieux des découvertes de voyageurs au cours des siècles, les journaux et carnets de voyage sont aujourd'hui, encore et toujours, fascinants. Soixante-dix de ces carnets d'une grande valeur, provenant d'archives et de collections particulières, ont ainsi été récoltés par Hiw Lewis-Jones et Kari Herbert et nous offrent dans ce livre un riche aperçu des périples de ces explorateurs, cartographes, botanistes, anthropologues et artistes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, sur les cinq continents. Carnets qu'on appréciera à la fois pour leur valeur scientifique et artistique.

[www.editionsfaisans.com](http://www.editionsfaisans.com)  
Éditions Faisans, 320 p., 38,50 €



## INTERVIEW

### ATELIER CARTOGRAPHIK

Derrière L'Atelier Cartographik se cachent deux artistes voyageurs : Alexandre et Sarah Tauernier. Nous avons voulu en savoir plus sur eux et leur travail.



**PDA : Quel est votre rapport au voyage ?**

Curieux du monde qui nous entoure, nous avons été l'un et l'autre nourris par les lectures de voyage ainsi que le travail graphique d'Hugo Pratt, et notre production s'est orientée naturellement vers l'illustration de voyage. Le voyage est pour nous une condition indispensable à la créativité et bien que le trait soit différent de notre travail d'illustration, le carnet de voyage nous a toujours suivis lors de nos tribulations. Le carnet de voyage Road in India d'Alexandre a été finaliste du concours APAJ/Libération du carnet de voyage en 2010.

**PDA : Pourquoi travailler en particulier pour l'édition jeunesse ?**

Cela nous permet beaucoup de libertés mais également d'inventer de nouveaux codes de représentation. Nous essayons de proposer une lecture mêlant fantaisie et un réel contenu pédagogique. C'est un véritable laboratoire d'idées, plus souple que l'édition « adulte ».

**PDA : Quel est le rôle de chacun dans votre binôme ?**

Nous travaillons à quatre mains sur la majorité de nos projets éditoriaux. À Alexandre revient la direction artistique, la typographie, la cartographie et à Sarah l'identité colorée et l'ingénierie papier. L'illustration est véritablement partagée à parts égales.

**PDA : Comment se déroule la collaboration avec les éditeurs ?**

Les maisons d'édition et magazines nous confient leurs projets en relation avec le voyage, mais il nous arrive de plus en plus de leur proposer de nouveaux concepts autour du mode de représentation cartographique, ce fut le cas notamment sur *l'oufrage Anatomia* (éditions Milan) où nous avons travaillé sur l'allégorie de la carte d'une ville pour représenter le corps humain.

**PDA : Comment procédez-vous, techniquement ?**

Après avoir étudié l'angle éditorial, nous esquissons un premier jet d'illustrations, de choix typographiques et dans le même temps, une recherche de gamme colorée. Une fois cette étape validée avec le client, nous commençons la réalisation sur ordinateur à l'aide des logiciels de créations classiques : Illustrator pour le dessin vectoriel, Photoshop pour les textures et la touche vintage, et enfin, Indesign pour la mise en pages et la typographie.



Beau livre

### TITOUAN LAMAZOU ŒUVRES VAGABONDES

Qui mieux que Titouan Lamazou correspondrait au titre « d'artiste voyageur » ? À la fois navigateur, carnetiste, peintre et écrivain engagé, il a donné naissance à une multitude d'œuvres vagabondes. Dans ce livre, il évoque, à travers un entretien avec Jean de Loisy, ses pérégrinations des années 60 à nos jours, le tout illustré par plus de 200 de ses croquis et pages de carnets de voyage.

[www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)  
Gallimard, 256 p., 25,90 €

