

SPÉCIAL FÊTES

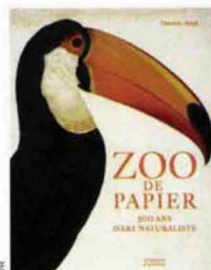
Lectures vagabondes

Trop froid ou trop humide pour sortir ? Partez pour un voyage immobile... Au fil des pages et des images de notre sélection, les senteurs d'humus, le froissement des ailes, le fracas de la pluie... envahiront votre cerveau à défaut de votre salon !

ZOO DE PAPIER 500 ans d'art naturaliste

CHARLOTTE SLEIGH
Ed. Citadelles & Mazenod

« L'art réside dans la nature », selon Albrecht Dürer. Ce très bel ouvrage, qui se consacre au rôle de l'illustration d'histoire naturelle depuis le XVI^e siècle, en est la preuve. Oiseaux, insectes, mammifères, reptiles et poissons se croisent dans les reproductions des œuvres des grandes figures du domaine (John James Audubon, Maria Sibylla Merian) mais aussi d'auteurs moins connus. Autant de créateurs



qui œuvraient à une collection des merveilles de la nature, classifiant, consignnant, inventoriant la vie animale.

Un support à l'enthousiasme pour l'exotisme dans un premier temps, avant que l'on redécouvre les trésors de la faune sauvage et domestique autochtone. De cette immense entreprise, l'auteur pointe aussi les contradictions, car les naturalistes furent souvent d'avidés chasseurs, et c'est par la mort de l'animal que s'ouvrait la vie éternelle du spécimen.

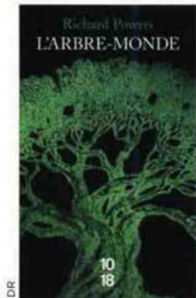
L'ARBRE-MONDE

RICHARD POWERS
Ed. 10/18

Ce n'est pas une nouveauté, mais l'occasion est belle de (re)découvrir ce roman, Prix Pulitzer 2019. Ce texte choral, construit en quatre parties (« racines », « tronc », « cime » et « graines »), évoque les destins de neuf protagonistes, dont la botaniste Pat Westerford qui, après des années passées seule dans la forêt à étudier les arbres, en revient avec une découverte extraordinaire : la communication



► 16 décembre 2020 - N°44

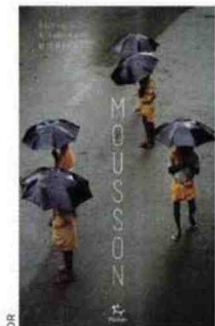


entre les arbres. On découvre les raisons qui, peu à peu, les mènent à l'action, tous convergeant vers la Californie, où un séquoia est menacé de destruction.

Au fil d'un récit dense, foisonnant, généreux, Richard Powers explore le drame écologique et notre égarement dans le monde virtuel, nous rappelant que, hors la nature, notre culture n'est que « ruine de l'âme ». « Si Powers était un auteur américain du XIX^e siècle, il serait probablement Herman Melville, et il écrirait Moby Dick », écrit Margaret Atwood. Un bel hommage!

MOUSSON

ROLAND ET SABRINA MICHAUD
 Eds Paulsen



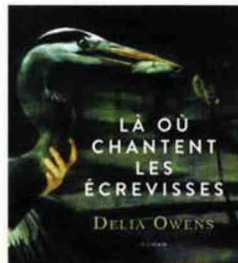
Au cours de leurs voyages répétés en Inde, Roland et Sabrina Michaud ont sillonné le pays du sud au nord durant cette mythique saison des pluies, la mousson, l'un des phénomènes

climatiques les plus fascinants. Attendu chaque année avec impatience dans une ambiance étouffante, mais aussi redouté. Car cette pluie, source de vie et de renaissance, est également synonyme de crues, d'inondations, d'épidémies... Leur témoignage en images, accompagnées d'une sélection de miniatures et de peintures, mais aussi de citations de grands textes sacrés et d'extraits de textes, rend perceptible ce phénomène climatique majeur, clé indispensable pour comprendre le Sud-Est asiatique, et plus particulièrement le sous-continent indien. Magnifique!

LÀ OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSES

DELIA OWENS
 Ed. Seuil

Habitée des rapports scientifiques en tant que biologiste et titulaire d'un diplôme de zoologie, l'auteur passe pour la première fois au roman, où l'amour côtoie le drame familial et l'intrigue policière. Mais comme on ne se refait pas, la nature y est omniprésente. Il s'agit ici du cadre sauvage d'un marais de Caroline du Nord, où Kya, héroïne solitaire abandonnée



Une héroïne inoubliable qui a déjà conquis 5 millions de lecteurs
 SEUIL

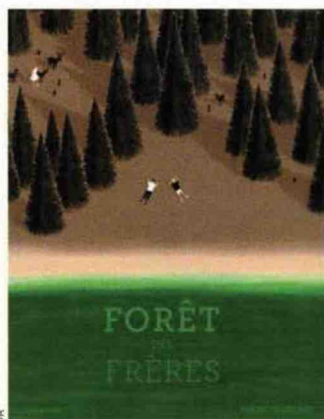
par sa famille est forcée de vivre seule. La conteuse rejoint la biologiste pour dépeindre un milieu où les aigrettes neigeuses croisent les hérons bleus et autres

phaétons, loin de la clameur des villes et des hommes. Un hymne à la nature et à la solitude.

FORÊT DES FRÈRES

YUKIKO NORITAKE
 Actes Sud Junior

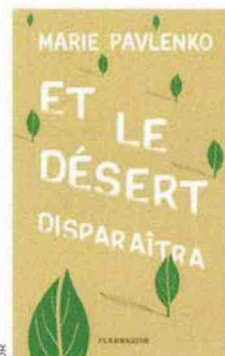
Dans cet album à feuilleter à partir de six ans, deux frères ont hérité chacun de la moitié d'une même forêt.



Le premier s'installe simplement, il aime la nature comme elle est. Le second a de grands projets, il n'a pas peur de faire de la place, quitte à modifier considérablement le paysage... L'évolution de chaque moitié de forêt est montrée parallèlement, une page pour un frère, celle d'en face pour l'autre. Au final, une métaphore sur la façon de la façon dont nos actions modèlent la nature qui nous entoure. Un album contemplatif, sans jugement, qui incite à la réflexion, tout en délicatesse.

ET LE DÉSERT DISPARAITRA

MARIE PAVLENKO
 Ed. Flammarion



À lire à partir de 13 ans, ce récit plonge le lecteur dans un monde post-apocalyptique où le sable a tout dévoré. Samaa y vit au milieu des siens,

un peuple nomade qui traque les derniers arbres et vend leur bois pour survivre. Samaa aimerait être chasseuse d'arbres, elle aussi, mais c'est une charge d'homme. Un jour, elle désobéit et suit les chasseurs. Mais le désert a mille visages. Samaa se perd, et fera une rencontre qui changera le destin de sa tribu à jamais. Une écriture précise, parfois lyrique, souvent poétique, pour un récit qui invite à réfléchir sur notre façon de vivre et suscite une véritable prise de conscience. 🍷