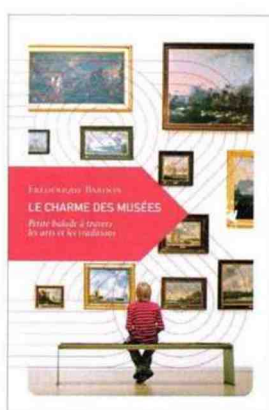




LIVRES

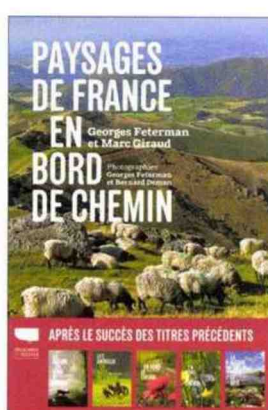
Un, deux, trois jolis ouvrages récents, pour partir en voyage en Bretagne, sur les chemins de France ou dans les musées qui ont enfin rouvert leurs portes. Au choix !

Texte \ Lucas Lahargoue



Aller dans un musée c'est un peu faire un voyage, non ? En tout cas, les éditions Transboréal publient cette *balade dans l'univers des arts et de la mémoire* dans leur collection « Petite philosophie du voyage ». Frédérique Bardon est une arpenteuse de musées. À l'heure où ces vitrines de nos cultures rouvrent leurs portes après avoir été privées de visiteurs pendant des mois, il paraissait important pour l'autrice que cette promenade mette en lumière le charme des musées. Après quelques rappels historiques sur les cabinets de curiosité du XVIII^e siècle, ces « ancêtres de l'institution muséographique », on la suit dans son errance et ses souvenirs au gré des institutions muséales qu'elle a traversées. Et puis il y a des sites historiques aussi, comme Italica en Andalousie, fade au premier abord, et dans lequel elle finit par trouver de la vie. Du musée de la Marine à la National Gallery, ce carnet de souvenirs et de réflexions nous rappelle à quel point la culture en général, et les musées en particulier, sont loin d'être secondaires pour l'équilibre et l'enrichissement de nos sociétés.

—
LE CHARME DES MUSÉES, PAR FRÉDÉRIQUE BARDON (ÉD. TRANSBORÉAL, 8 €)



Voilà un guide pas comme les autres. On en a vu des guides, et des quantités, pleins de textes, de bonnes adresses et d'avis en tous genres. Celui-là aide à la lecture des paysages. Composé de 700 photos prises au bord des chemins de France, il explique les terroirs, des calcaires de Provence aux granites bretons, en passant par les schistes alpins ou les basaltes auvergnats. Chaque image est expliquée. Avec des images des falaises du cap Fréhel, on apprend que le grès est le résultat d'un empilement millénaire de couches de sable qui a subi une évaporation massive de toute l'eau qu'il contenait. On découvre même que les causses de Lozère habités de vautours moines et de chevaux de Przewalski ont des paysages hivernaux qui nous ramènent dans les périodes glaciaires. Dans ces pages, Georges Feterman, professeur agrégé de SVT, et Marc Giraud, naturaliste de terrain, proposent une nouvelle compréhension des plus beaux recoins de notre pays.

—
PAYSAGES DE FRANCE EN BORD DE CHEMIN, PAR GEORGES FETERMAN & MARC GIRAUD (ÉD. DELACHAUX ET NIESTLÉ, 24,90 €)



Gustave Flaubert était normand. En 1847, alors âgé de 25 ans, il part avec son ami Maxime Du Camp pour un tour de la Bretagne par les routes royales tout en faisant quelques incartades champêtres ou côtières. Ils y découvrent une péninsule alors toujours très reculée, encore pauvre, où l'école et le train ne sont pas encore arrivés. En 2020, fraîchement déconfiné, Thierry Dussard se lance dans un road-trip breton, avec dans la poche l'ouvrage *Par les vents et par les grèves* écrit par Flaubert sur son voyage de l'époque. Au fil des pages, on le suit dans les traces des deux jeunes hommes et il prend plaisir à comparer la Bretagne d'hier à celle d'aujourd'hui. Le baigne de Brest n'existe plus mais la cathédrale de St-Pol-de-Léon est toujours là. Un an après le passage des deux jeunes Normands, Chateaubriand est mort et a été enterré à St-Malo. Mais les paysages bretons sont toujours là, sauvages encore, à certains endroits. Ce livre provoque deux envies : retourner en Bretagne, encore, et se replonger dans Flaubert, surtout en 2021, année du bicentenaire de sa naissance.

—
FANTAISIE VAGABONDE, PAR THIERRY DUSSARD (ÉD. PAULSEN, 19,90 €)

