



À LIRE

PATRICK EDLINGER

Jean-Michel Asselin - Éditions Guérim - 56 euros

Il existe deux lectures possibles pour ce livre, celle du novice et celle du lecteur de Grimper, comme il y a un peu malentendu sur le produit parfois curieusement annoncé comme « l'autobiographie » alors qu'il s'agit d'une biographie à quatre mains, donc une biographie « officielle ». Passons rapidement le point de vue du novice qui trouvera dans ces pages un portrait passionnant du grimpeur, certes un peu hagiographique, mais aussi bien écrit que plein d'émotion, le tout richement illustré par des documents de sources variées. Pour le lecteur de Grimper en revanche, on aurait espéré davantage d'un livre rouge, ces sommes qu'aiment publier les Éditions Guérim. D'Edlinger, personnage aussi connu que discret, aussi charismatique que fragile, on aurait aimé en connaître davantage non pas sur ses exploits, mais sur sa vision du sport, saisir les aspérités et les failles du personnage, bref, tout ce qui fait la beauté et l'intérêt de la grimpe. L'escalade moderne, que Patrick a en partie inventée et à coup sûr médiatisée, s'est construite autour de débats, de coups d'éclat et d'anecdotes que l'on aurait eu plaisir à lire sous l'éclairage de Dieu, cette mise en perspective sans faux-semblants ayant permis de fermer la parenthèse ouverte le jour de la sortie de "La vie au bout des doigts". Bref, on aurait pu fermer le ban des trente premières années de l'escalade libre en France au risque de rendre l'ouvrage un peu abscons pour les non-initiés... Du coup, ce livre est un peu comme ces biographies officielles agréables à lire mais dont on sait qu'elles couvrent la réalité d'un voile de pudeur (ou de communication maîtrisée). Quid de sa relation aux cotations, lui qui a décoté lorsqu'il le fallait mais qui n'a pourtant jamais vraiment admis que l'échelle soit ouverte vers le haut pour les générations suivantes ? Quid de ses rapports avec les autres grimpeurs, contemporains ou plus jeunes ? Etc. Bref, ce livre manque paradoxalement d'un peu d'escalade pour le grimpeur passionné même si les circonstances dramatiques de sa sortie plaident en faveur de l'auteur (le livre a été écrit avant le décès de Patrick). Et si chaque grimpeur se doit d'avoir cette biographie dans sa bibliothèque, comme un ultime hommage à l'œuvre de Patrick Edlinger, il semble évident qu'un futur opus saura remettre l'icône de l'escalade au cœur de l'histoire de son sport, ouvrage qui aura cependant comme défaut majeur, l'inacceptable silence d'Edlinger.

Laurent Belluard