



## LES LIVRES

### ATLAS DES GARRIGUES

Collectif des garrigues  
Éditions Écologistes  
de l'Euzière, 44€

Si vous pensez que les garrigues sont un milieu inextricable, uniforme, où la biodiversité se limite à quelques espèces rampantes, *l'Atlas des garrigues, regards croisés* est fait pour vous ! Si vous comptez parmi les amoureux de cet espace qui recouvre une bonne partie des départements du Gard et de l'Hérault, il vous enthousiasmera ! Les Écologistes de l'Euzière prouvent à nouveau qu'ils savent regrouper les meilleurs experts et rendre leurs travaux accessibles au grand public. Ils accompagnent ainsi la création du Collectif des garrigues, qui rassemble tous les acteurs ayant la responsabilité des garrigues du Languedoc.



### LE GRAND SOMMEIL HIVERNAL CHEZ LES ANIMAUX

Jean-Pierre Jost,  
Éditions Favre, 19€

Debout là-dedans ! En ce printemps, des dizaines d'espèces animales s'ébrouent, en sortant de la torpeur hivernale. Mais pourquoi diable s'étaient-ils endormis ? Chercheur en biologie moléculaire et en biophysique, Jean-Pierre Jost nous dit tout sur l'hibernation chez toutes sortes de bestioles : mammifères, amphibiens, oiseaux, et même poissons. Parfaitement ! C'est passionnant, et facile à lire, bien que parfois pointu sur le plan scientifique.

### BIODIVERSITÉ D'OUTRE-MER

Coordonné par Olivier Gargominy et Aurélie Bocquet,  
Éditions Roger Le Guen, 45€



Comment faire le tour du monde sans quitter la France ? En parcourant ce bel ouvrage consacré à la biodiversité d'outre-mer. 360 pages grand format, de magnifiques photos, des textes complets et précis, voilà ce que l'on appelle une somme ! Le sujet le mérite : si la France est à la tête du deuxième domaine maritime mondial, c'est grâce à ces fragments d'empire éparpillés autour du globe. C'est aussi ce qui confère à la France une responsabilité toute particulière dans la protection de la biodiversité mondiale. Responsabilité dont, parfois, elle s'affranchit avec un peu de frivolité...

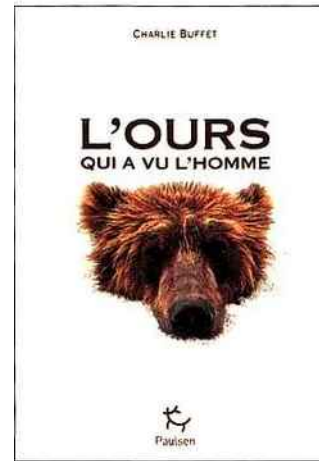
### Y A-T-IL DU SACRÉ DANS LA NATURE ?

Sous la direction de Bérangère Huvrand et Catherine Lavrière,  
Publications de la Sorbonne, 19€

N'espérez pas le dévorer en une soirée ! Il s'agit des Actes d'un colloque qui s'est tenu en avril 2012, et chacune des contributions vous donnera de quoi méditer un bon moment. C'est que le sujet est vaste et ambitieux : la crise environnementale a-t-elle une dimension spirituelle ? Religieuse ? Peut-elle trouver dans les religions instituées des réponses adéquates ? Les réponses que nous inventons relèvent-elles du religieux ? Et dans la négative, gagneraient-elles à puiser dans des ressources spirituelles, plutôt que de rester strictement scientifiques ? Si vous cherchez un petit guide pour briller en société, passez votre chemin...

## L'OURS QUI A VU L'HOMME

CHARLIE BUFFET  
Éditions Paulsen 2013, 13€



**Tout au long de votre enfance, vous aimiez son odeur. Elle vous rassurait, vous consolait. Plus tard, vous avez également ri, souvent, à le regarder danser avec Mowgli. Et un jour, vous avez appris qu'il disparaissait. Au point que certains voudraient le réintroduire dans la nature. Qui est-il ? L'ours, évidemment ! Pour Charlie**

Buffet (journaliste à *Libération*, puis au *Monde*), il est noir ou blanc, sphinx, voleur de femmes, symbole de la sauvagerie du Nouveau Monde, objet de culte, de terreur, de passion parfois mortelle. Si bien qu'il est, finalement, celui qu'il faut « admirer à distance ». D'ailleurs, la plupart d'entre nous n'ont pas vu l'animal, mais seulement « l'homme qui a vu l'ours ». Et encore, pas toujours...

Le titre de ce livre inverse le propos : évoquant l'ours qui a vu l'homme, il raconte le sort de la bête et de l'homme, lorsque celui-ci approche celle-là. « Nous vivons avec l'ours depuis la nuit des temps... Pour comprendre ce qui se joue au moment de la rencontre,

[...] on a plus vite fait de se glisser dans la peau de l'ours : quel est l'homme que voit la bête ? » Charlie Buffet choisit quelques-unes de ces rencontres. Toutes authentiques, elles mettent en scène l'attraction, la fascination. Il en fait le récit en véritable écrivain : sa phrase exclut soigneusement tous mots inutiles. Elle est travaillée, rabotée et offre ainsi au lecteur le plaisir de son harmonie, de son intensité.

**L'ours, objet de culte, de terreur, de passion parfois mortelle**

Dans la grotte de Montespan, Norbert Casteret découvre une statue d'ours « qui a traversé deux cents siècles de solitude. » L'ours s'adresse à lui : « Tu es mon Créateur, mon frère, mon double, ma mémoire. Prosterne-toi si tu crois que je suis ton dieu. »

Tout est dit de cette relation qui est « le baromètre de nos rapports avec la nature ».

JEAN-PHILIPPE GRILLET