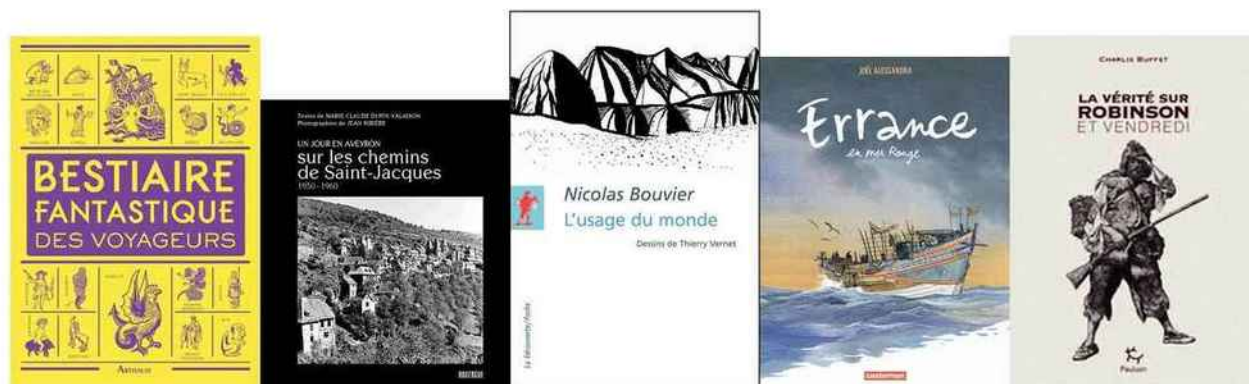




## SPÉCIAL VOYAGES



## s'évader en cinq livres d'été

Dictionnaire, roman, bande-dessinée, récit... des ouvrages pour partir jusqu'au bout du monde.

Texte Fabrice Drouzy

**BESTIAL**

« Amphisbène », « Anhanga », « Sciapode », « Ichtyophage » ! La liste des monstres, chimères et autres bestioles extraordinaires recensés dans ce *Bestiaire fantastique des voyageurs* pourrait enrichir le dictionnaire des insultes du capitaine Haddock. Il faut dire que depuis l'aube des temps, aventuriers, explorateurs et géographes ne se sont pas contentés d'arpenter et de décrire des terres nouvelles, ils ont aussi inventé des centaines de créatures improbables. Des mythes grecs aux légendes du Moyen-Âge, des sirènes aux (bien réelles) bélougas, d'Ulysse à Magellan... La découverte de notre univers ne fut qu'une longue suite de rencontres avec l'inconnu et l'étrange, répertorié dans ce dictionnaire érudit. Au fait, l'amphisbène est un serpent bicéphale de la mythologie romaine ; l'anhanga, une représentation du diable en Amérique du Sud ; le sciapode, un monstre vivant dans les régions australes et les Ichtyophages, un peuple marin des bords de la mer Rouge... *Bestiaire fantastique des voyageurs*, de Dominique Lanni et Antoine Maiffret, Arthaud, 500 p., 25 €.

**BUCOLIQUE**

Un an après *Immortelle randonnée : Compostelle malgré moi* de Jean-Christophe Rufin, best-seller de l'année 2013, on repart sur les chemins de Saint-Jacques pour une escale aveyronnaise sur le plateau de l'Aubrac dans les années 50. Ici, l'on redécouvre des mots et des histoires oubliées, des récits de loups, de draillles et de dômeric, de récoltes et de processions... Un livre d'images en noir et blanc prises

par le photographe Jean Ribière accompagnées d'un texte de Marie-Claude Valaison qui raconte une France rurale, catholique et bucolique ; éternelle à l'image de ces croix de pierre, bornes moyenâgeuses qui accompagnaient les premiers pèlerins sur le chemin de Conques. *Un jour en Aveyron, sur les chemins de Saint-Jacques 1950-1960*, Marie-Claude Valaison et Jean Ribière, édition Rouergue, 48 p., 12 €.

**INITIATIQUE**

À l'été 1953, un jeune homme de 24 ans, fils de bonne famille, quitte Genève et son université où il suit des cours de droit pour rallier l'Inde via la Turquie, l'Iran et l'Afghanistan, à bord de sa fiat Topolino. Un voyage initiatique « *qui vous fait ou vous défait...* » selon l'expression consacrée. On ne racontera pas ici le chef-d'œuvre de Nicolas Bouvier, bible de tous les globe-trotteurs francophones depuis un demi-siècle, mais on soulignera sa réédition à petit prix aux éditions de la Découverte, accompagnée des poétiques dessins de son compagnon de route Thierry Vernet. Un voyage qui n'a pas pris une ride. *L'usage du monde*, de Nicolas Bouvier, La découverte, 380 p., 11 €.

**ÉPIQUE**

« Tu verras, c'est une des dernières destinations d'aventure ! Des écrivains comme Conrad, Monfreid, Kessel, Rimbaud, sont venus dans ces contrées... » C'est avec ces mots qu'un des personnages d'*Errance en mer Rouge* accueille Tom, le héros de cette BD, professeur de dessin échoué à Djibouti après un deuil

douloureux. Des fantômes littéraires sont omniprésents dans ces aquarelles, à l'image d'Henry de Monfreid, inspirateur des faits et gestes des protagonistes. Ces derniers – Tom, le professeur de dessin inconsolable, et Fred, le baroudeur illuminé – vont naviguer parmi les trafiquants, marins, contrebandiers et pirates de la corne de l'Afrique ; renouant avec les aventures épiques des siècles passés. Une mer turquoise omniprésente, une Afrique noire suintant l'ennui et la chaleur, le rouge carmin du sang qui gicle... Des goûts et des couleurs qu'on n'oublie pas.

*Errance en mer Rouge*, de Joël Alessandra, Casterman, 130 p., 22,50 €.

**DÉFINITIF**

« Il était une fois, deux abandonnés solitaires, l'un Indien, l'autre Écossais. Ils ont fait preuve, l'un et l'autre, d'un même courage, d'une même formidable intelligence pratique pour conserver leur humanité et survivre... » Ces lignes extraites de *La Vérité sur Robinson et Vendredi*, de Charlie Buffet, résumant bien les propos de l'auteur (un ancien de *Libération*) : une enquête doublée d'un récit. Car si le chef-d'œuvre de Daniel Defoe s'inspirait de faits réels, l'écrivain anglais y avait mêlé les dates et les aventures (les deux naufragés n'ont pas été sur l'île à la même époque). Reprenant les récits originaux et les livres de bord des marins, Charlie Buffet décortique le mythe, comble les blancs, traque les allégories pour restituer le vrai visage de Robinson et de Vendredi. ●

*La vérité sur Robinson et Vendredi*, de Charlie Buffet, éditions Paulsen 174 p., 12 €.