



LIVRES



La cuisine de la fleur sucrée

Les fleurs cristallisées sont une spécialité de la confiserie Florian, aux Gorges-du-Loup (Alpes-Maritimes). Rien d'étonnant car elle a été créée (en 1949) par le fondateur de la parfumerie Fragonard. Ce joli petit ouvrage, écrit par une jeune conservatrice du patrimoine qui a œuvré au Musée dauphinois (notamment pour la remarquable exposition *Chambre noire pour amateurs éclairés*) conte l'histoire de la confiserie des fleurs depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle où la mode des suceries fleuries fut relancée par la confiserie Nègre à Grasse, ainsi que les divers modes de consommation des fleurs, avec des recettes. Disponible sur le site Internet de la confiserie qui propose des visites guidées.
Par Zoé Blumenfeld. 72 pages. 12 €.
www.confiserieflorian.com

Fleurs en pages

Pour mieux connaître la flore alpine, voici plusieurs ouvrages des éditions Glénis. Si on est néophyte, mieux vaut commencer par le petit guide *Bien débuter en botanique* de Jean-Paul Mandin (64 pages, 10,10 €). Ensuite, au choix, un miniguide nature des parcs naturels de France, *80 fleurs des Alpes* (parc national des Écrins, 96 pages, 8 €) ou, dans la jolie collection des mosaïques nature, *Fleurs des Alpes* de Sandrine Stéfaniak (128 pages, 10,10 €). À la découverte des fleurs des Alpes présente trois cent cinquante espèces dans leur milieu (parc national des Écrins, 432 pages, 25,50 €) tandis que le *Guide de la flore du parc du Vercors* fait découvrir deux cents plantes et propose douze balades botaniques. (Marc Régner et Franck Dubus, 256 pages, 18,20 €). Enfin pour apprécier toute la beauté de ces fleurs, *Les plus belles fleurs des Alpes* (192 pages, 19,99 €) est un beau livre alliant les photographies de Bertrand Bodin et les textes synthétiques de Bernard Nicolle.

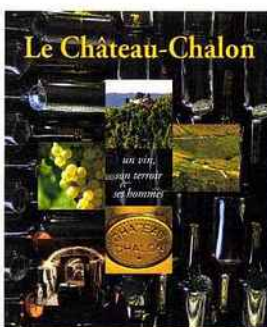
EXCEPTION

Le château-chalon

Deux cent soixante-dix pages sur un vin d'exception ! C'est le pari fou réalisé avec ce livre consacré à un tout petit village du Jura. Mais quel village ! Quel vin ! Château-Chalon (avec capitales initiales), c'est une population de moins de deux cents habitants vivant au sommet d'une montagne escarpée qui a notamment accueilli l'écrivain Bernard Clavel. Mais le château-chalon (tout en bas-de-casse), c'est aussi une appellation (la plus belle, foi d'amateur !) de ce fameux vin jaune, produit ici sur un terroir d'à peine une cinquantaine d'hectares, entièrement dévolu au savagnin, un proche cousin des cépages des Alpes valaisannes et de la Haute-Savoie que Claude Royer, l'un des auteurs de cet ouvrage, avait déjà évoqué dans les pages de *L'Alpe* (voir notre numéro 5). Un nectar des dieux, délicatement élevé sous son fin voile de mystérieuses levures, qu'appréciait également plus que tout André Pitte, fondateur de *L'Alpe*. Tout est dit dans ce livre-somme. Depuis la géologie jusqu'à l'art (on a croisé à Château-Chalon le photographe Willy Ronis ou encore le peintre Jacques Monory) en passant par cette méthode si particulière de vinification, les vieux flacons, les climats, les maisons des vigneronnes, les recettes de cuisine et jusqu'aux étiquettes, le tout magnifiquement illustré (quoique de façon parfois un peu trop foisonnante) par une très riche iconographie (cartes anciennes, graphiques, photographies, gravures, etc.). La culture d'un terroir dans toute sa splendeur. Simplement magistral.

PASCAL KOBER

Un vin, son terroir et ses hommes. *Ouvrage collectif.*
Éditions méta jura. 35 €. www.meta-jura.org



Les jardins de Salagon

À Mane (Alpes-de-Haute-Provence), le prieuré de Salagon (implanté au XII^e siècle sur un site gallo-romain) est un musée ethnographique désormais réputé pour ses jardins ethnobotaniques. Conçus il y a près de trente ans, ils se sont considérablement enrichis depuis, sous la houlette scientifique de Pierre Lieutaghi, jouant un rôle d'exemple pour d'autres jardins. Sur deux hectares, cet ensemble organisé en plusieurs thématiques met l'accent sur la relation des plantes et des sociétés, du monde médiéval à nos jours, en Haute-Provence mais aussi plus largement. Ce livre propose une « promenade commentée au fil des parterres » (et de l'histoire) joliment instructive.
Par Pierre Lieutaghi, avec le concours d'Irène Magnaudex.
Édité par le musée (www.musee-de-salagon.com). 124 pages. 15 €.



En bref...

Jardin alpin du Lautaret

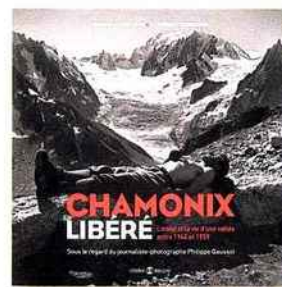
Publié par la station alpine Joseph Fourier, ce livret-guide très illustré est autant une histoire des plantes et des milieux que du col et des hommes en relation aux plantes. Une lecture qui vous donne envie de vous passionner pour la botanique.
Par Serge Aubert. 200 pages. 12 €.

Chamonix libéré

Nous y reviendrons en détail, mais signalons la sortie de ce bel ouvrage de Pierre-Louis Roy et Corinne Tourrasse, notre graphiste, qui mettent en scène des photos inédites de Philippe Gaussoit, correspondant du *Dauphiné Libéré*, pour les années 1944 à 1960.
Atelier Ésope. 360 pages. 55 €.

Chants et chansons en Rhône-Alpes

S'il ne fait guère de doute que *La complainte de Mandrin* fait bien partie du patrimoine musical rhônalpin, qui aurait pu deviner que *Fais dodo, Colas mon p'tit frère* était (peut-être ;) une comptine savoyarde. C'est le mérite de ce petit ouvrage que de replacer ces chansons devenues célèbres mais dont on ne sait généralement rien, dans leur contexte historique, géographique, social ou simplement anecdotique. Truculente destinée, par exemple, que celle d'*Étoile des neiges*, composée par un musicien aux armées autrichiennes et dont l'original contait les aventures d'un aviateur allemand emportant une petite fille dans son appareil depuis une plage de... Rio de Janeiro ! Et qui connaît la version en franco-provençal de la presque paillardade *Rirette ? Bref*, une mine d'informations dont on regrettera toutefois la réalisation graphique franchement vieillotte et le CD d'accompagnement, certes joliment interprété par la chanteuse Frédérique Brun, mais hélas à peine documenté (alors même qu'il contient une version... jazz du *Chant des Allobroges* !).
PASCAL KOBER
Par Charlotte Mounard. EMCC. 128 pages. 15 €.



Fantômes de Chambéry

Une historiette rigolote, ancrée sur le patrimoine, écrite par David Gautier et joliment mise en images par l'illustratrice Isabelle Mandrou. Chez un jeune éditeur savoyard qui a déjà publié une quinzaine de livres pour les enfants (à partir de 2 ans) d'où l'alpe n'est jamais absente...
64 pages. 9 €.
www.ed-bouledeneige.fr





Petites chroniques de Savoie

On a déjà recensé dans les pages de *L'Alpe* quelques belles réalisations de l'éditeur lyonnais Libel. Et il faut encore relever cet ouvrage qui, du papier à la reliure, de la mise en page à la typographie, fait honneur au genre du beau livre sans en avoir l'encombrant format (peut-être faut-il pour l'occasion citer la graphiste, Laure Menanteau). Le photographe Pierre Witt (lui aussi bien connu de nos lecteurs, voir le numéro 22 de *L'Alpe*) accompagne cette fois un auteur, Maxence Ferminé, qui s'est transformé en enquêteur sur les versants savoyards des Alpes, à la recherche d'improbables responsables de crimes et autres délits. Allant jusqu'à investir l'imaginaire local et ses êtres fantastiques pour tenter de comprendre certaines situations. Huit nouvelles, indissociables du reportage photographique, permettent ainsi une approche bien réelle et parfaitement documentée de personnages et de sites tout aussi réels. Le résultat vaut mieux que nombre de laborieuses enquêtes sur la société alpine contemporaine. D'autant que ces chroniques ont été publiées pour la première fois (et commandées) par le bimestriel *Alpes Magazine*. Attendons la suite : on a repéré les deux enquêteurs dans les Alpes dauphinoises...

JEAN GUBAL

En attendant la prochaine ère glaciaire. Par Maurice Fermine et Pierre Witt. Libel. 168 pages. 25 €.

La couverture du numéro d'avril de la revue trimestrielle du club alpin suisse fait un bel écho à *L'Alpe* avec ce superbe cliché d'un lys orange (par Lorenz Andreas Fischer).

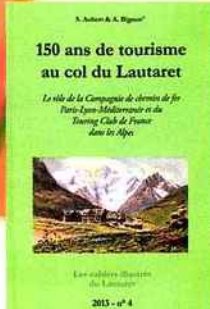
SUISSE NORMANDE

À bois perdus

Vous allez dire que j'exagère avec cette chronique d'un livre qui n'a rien d'autre à voir avec les Alpes que d'y avoir sans doute été achevé (à La Grave en mars 2013). C'est que l'auteur me fait l'effet d'un Nicolas Bouvier bocager (même souci de la belle écriture, des rencontres et des hasards qui font le sel de la vie) et que, parti à la recherche des origines de son... chameau (!), il nous mène, « par un lacis de petites routes », au cœur de « cette Suisse normande si douce à l'œil et si paisible ». Une Suisse sans secret bancaire, sans frontières et sans velléité d'ostracisme (ce mot fermé comme la coquille qui lui sert d'étymologie), mais avec des vaches, du fromage, « son » Guillaume et des pommes. Il me faudra, tout de même, dans un numéro à venir, me pencher sur ces pays qui, de-ci de-là, proposent une version excentrée, pour ne pas dire excentrique de la Suisse, ce « petit pays d'Europe centrale situé à l'ouest du continent » (selon, paraît-il, la définition d'une version ancienne de l'encyclopédie Britannica). On trouve même une « petite Suisse », à vaches, fromages, air pur et eaux fraîches, aux portes de la Méditerranée, dans les montagnes du pays niçois... Si j'insiste à propos de ce petit livre d'Alain Galan, c'est qu'il est délicieux. On y croise des personnages attachants : un grainetier orphelin de ses jumeaux morts en 1918 sur le Chemin des Dames, une Marguerite de 93 printemps portant pantalons paysans en velours côtelé et fumant la pipe, un ours qui en pinçait pour les perroquets et, donc, ce fameux chameau, fidèle compagnon de l'auteur, journaliste à façon, élevé à l'éveil du Centre, périodique limougeaud de l'époque du plomb, dirigé par Albert Decharme, rédacteur et réducteur en chef, maniant ciseaux et pot de colle, grand fumeur de Camel qui, tout autant que le chameau, fut pour Alain Galan un bienveillant maître d'écriture recommandant de « ne jamais perdre de vue le lecteur... », ce lecteur qu'un autre rédacteur en chef, bien connu, tient à raison pour son « patron de presse ». Alors, me direz-vous, qu'est-ce que ce fameux chameau après lequel on court avec l'auteur, par monts et par vaux, tout du long de l'ouvrage ? Je ne vous dirai rien (si ce n'est qu'il a une lointaine parenté de forme avec *Camelus bactrianus* et *Camelus dromedarius*, et qu'on peut y bosser longtemps sans devenir... bossu). C'est à vous de le découvrir en partant à l'invité de l'auteur sur les routes passant par cette Suisse montagnarde perdue entre Calvados et Orme, où l'on trouve aussi les meilleurs biscuits d'abbaye du monde. Mais ceci est une autre histoire, comme disait Kipling qui s'y connaissait en gâteau et en chameau.

GUILLAUME LEBAUDY

Par Alain Galan. Buchet-Chastel. 192 pages. 14 €.



Flore de la vallée de l'Ubaye

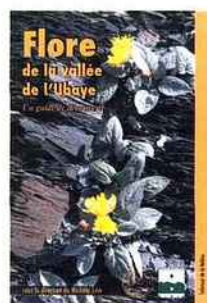
De par sa position géographique et sa géomorphologie, l'Ubaye recèle une diversité floristique qui, dès le XVIII^e siècle, attirait déjà les botanistes (ceux de Turin venaient s'y fournir en plantes pour le jardin royal). Cet ouvrage très illustré (par Claude Gouron), qui associe le conservatoire botanique national alpin de Gap et le parc du Mercantour, est un joli guide de découverte de ces milieux particuliers, dont il parcourt aussi l'histoire et les évolutions récentes. Sous la direction de Michèle Évin. *Sabença de la Valèia (Barcelonnette)*. 230 pages. 24 €.

Micronations

Connaissez-vous la principauté alpine de Seborga ? À la frontière franco-italienne, c'est l'un de ces minuscules royaumes d'opérette (et probablement le plus ancien) que Léo Delafontaine a mis en images tout autour du monde. La première fois qu'un travail photographique quasi-ethnographique d'une aussi grande ampleur est réalisé sur ce sujet qui prête à sourire mais suscite également bien des questions sur nos sociétés... PASCAL KOBER
160 Pages. 30 €
www.diaphane-editions.com

150 ans de tourisme au col du Lautaret

Cet opus (numéro 4) des Cahiers illustrés du Lautaret offre un passionnant complément à l'article de Serge Aubert dans ce numéro en retraçant « le rôle de la compagnie de chemin de fer Paris-Lyon-Méditerranée et du Touring Club de France dans les Alpes ». À la fin du XIX^e siècle, PLM et TCF mettent en place un système combinant train, voitures à cheval (puis cars) et tramway pour des voyages circulaires touristiques dans les Alpes. Notamment entre Grenoble et Briançon, par les cols de la Croix-Haute et du Lautaret. Un circuit très prisé où le jardin alpin et l'hôtel d'Alexandre Bornabel (plus tard le chalet du PLM) jouent un rôle d'attraction notoire. Encore un ouvrage remarquable de cette collection par la richesse des informations et de l'iconographie. Par Serge Aubert et Alain Bignon. 80 pages. 12 €.



En bref...

Cueilletes de mémoires

Fruit de deux ans d'enquêtes ethnobotaniques en Bauges et en Chartreuse, cet ouvrage publié par les deux parcs naturels régionaux témoigne des liens traditionnels des habitants avec leur terroir et sa flore, sans être pour autant un traité de phytothérapie. Une histoire d'hommes et de plantes. Collectif. 272 pages. 18 €.

Des violons pour monsieur Ingres

C'est une belle et longue lettre d'amour à son mari Michel (éditeur trublion, homme d'action et de conviction, trop tôt disparu à 55 ans) qu'a écrite Marie-Christine Guérin dans ce petit livre qui touche au cœur. Là où ça fait mal. Là où on aime. PASCAL KOBER
240 pages. 13 €
www.editionsguerin.com



Contes à cristaux

Claude Julien Ducarre, médecin, est aussi un passionné de cristaux. Il les a traqués dans tous les recoins des Alpes jusqu'au Népal et au Brésil. Il a vécu bien des aventures, croisé nombre de personnages, réels, imaginaires ou historiques. Sous forme de contes, mélangeant science, histoire(s) et fantaisie, ces « mémoires d'un cristalier savoisien » sont un voyage dans la minéralogie, illustré de minéraux rares de sa collection. Éditions du Plat. 142 pages. 24,21 €.